



II JORNADAS HISTÓRICAS

PROGRAMA



MUNICÍPIO DE
GUIMARÃES

PAÇO DOS DUQUES DE BRAGANÇA

14h00

**Sessão oficial de abertura
Comissão organizadora**

XXXXXXXX

XXXXXXXXXX

**Apresentação do Projeto
Provere**

Marta Coutada

Secretária Executiva da CIM Ave.

**Apresentação da revista
Afonso I 2019 - Egas
Moniz, O Aio**

**Intervenção Dra. Adelina
Paula Pinto** (Vice Presidente
do Município de Guimarães)

14h45/15h45

**Conferência de abertura
Tema: D.^a Teresa e
o governo da Terra
portugalense (1112-1128)**

Luís Carlos Amaral

*Docente do Departamento de História e de
Estudos Políticos e Internacionais da Faculdade
de Letras da Universidade do Porto, investigador
do CITCEM-UP e membro do CEHR-UCP.*

15h45/16h15

Coffee break

16h15/17h45

**Apresentação dos jovens
Investigadores
Tema: Relatos lendários e
a representação do poder
político das mulheres na**

Idade Média peninsular

Joana Gomes

*Investigadora no Instituto de Filosofia da
Universidade do Porto, onde se doutorou em
2017 com a tese dedicada à figura de Afonso VI
de Leão de Castela, na historiografia ibérica dos
séc. XI e XII.*

**Tema: Alimentar, vestir
e vender: a participação
feminina no trabalho
urbano**

Mariana Alves Pereira

*Licenciada em História pela Faculdade de
Ciências Sociais e Humanas da Universidade
Nova de Lisboa (2016) e mestre em História
Medieval pela mesma instituição (2020).
Investigadora integrada do Instituto de Estudos
Medievais (IEM/NOVA FCSH) desde 2018.*

**Tema: D. Beatriz: uma
infanta portuguesa
no Reino Inglês
(c. 1380-1439)**

Sofia Kinnon

*Licenciatura em História Faculdade de Letras
da Universidade do Porto Mestrado em Estudos
Medievais pela mesma Universidade.*

17h45/18h45

**Conferência de encerramento
Tema: O papel das
mulheres na construção
do milenarismo
plenomedieval de Raoul
Glaber**

Israel Sanmartin

*Professor de História Medieval no
Departamento de História da Faculdade
de Geografia e História da Universidade de
Santiago de Compostela.*

CASA DE SARMENTO

21h30/22h30

Mesa Redonda

Tema: D. Teresa e a mulher medieval: norma ou exceção? Imagens da Idade Média no feminino”

Isabel Stilwell

Jornalista e escritora

Arnaldo Sousa Melo

Professor Auxiliar com Agregação do Departamento de História, do Instituto de Ciências Sociais (ICS), da Universidade do Minho (UM). Investigador do Lab2PT - UM; investigador associado do LAMOP - Université de Paris 1 Sorbonne. Doutor em História da Idade Média

Moderador: Samuel Silva

Jornalista do diário PÚBLICO, especializado em temas de Educação e Ensino Superior

22h30/23h30

Peça de Teatro

Sinopse

Ulluptat voluptatia quae plis veles doleserumque nonsequo evenis il molo derchil luptatu ribuscid ullatiist, si dolupta ecusame corepudande vita quosam, con nis sedi tent que offic te nate sunt laborem quiasse quiati sam sit dolorro denis eossi venis por sani reped quibus, net quas audia voloreptatis autat des moluptur sequi si doluptatum, ium est fugiam, as aditas aspidisque mos porem et ipsant.

Andae net, quatias sitibus doluptatae. Am fugitiunt quas mos consectinum acea conem repercium

noncab inum voluptatur sumque plibus reris eat volores et Ulluptat voluptatia quae plis veles doleserumque nonsequo evenis il molo derchil luptatu ribuscid ullatiist, si dolupta ecusame corepudande vita quosam, con nis sedi tent que offic te nate sunt laborem quiasse quiati sam sit dolorro denis eossi venis por sani reped quibus, net quas audia voloreptatis autat des moluptur sequi si doluptatum, ium est fugiam, as aditas aspidisque mos porem et ipsant.

Andae net, quatias sitibus doluptatae. Am fugitiunt quas mos consectinum acea conem repercium noncab inum voluptatur sumque plibus reris eat volores et

Teatro Itinerant Enredo Braga

Associação de Teatro constituída em Março de 2015.

Tem como foco principal a Formação Teatral e Encenação Espetáculos de Teatro e a Produção de Festivais de Artes Cénicas.

Encenação e Produção do espetáculo 'SI VIS POTES' sobre textos de Padre Antº Vieira, Rota das Catedrais, organização DRCN. Direção Artística de 5 edições do FESTI TEATRO – Festival de Artes de Rua em Esposende.

Produção e Encenação de 6 edições de Teatro no Castro de S. Lourenço - Esposende, inserido no Festival Galaicofolia.

60 espetáculos, nas Companhias: Krisalida, Pé de Vento, Teatro do Noroeste, GICC- Teatro das Beiras, Culturgest-Lisboa, Teatro Elletrico e Fundação Humanitaria – Milão, Seiva Trupe, Teatro Trindade, Persona – Teatro de Comédia, F.C. Gulbenkian, Teatro Universitário da Nova, Teatro do Triângulo, Grupo Teatro Intervenção Teatral, 25 Abril. Com os encenadores: Carla Magalhães, João Luiz, Jorge Castro Guedes, Mário Barradas, Gil Salgueira Nave, Rui Pedro Borges, Ulysses Cruz, Julio Castronuovo, Ricardo Fucks, Carlos Cabral, Fernando Gomes, Miguel Meneses, Paulo Lages, Guilherme Filipe, Filipe Crawford, André Gago, Carlos Fogaça.

Atores

Eva Paula Fernandes

Formação académica/Profissional Licenciatura em Comunicação Social.

Curso de formação de teatro no GICC-Teatro das Beiras.

Outras formações com Junior Sampaio, Alexander Kelly, Guilherme Heras, Iwan Brioc, Ana Luena.

Jorge Alonso

Encenador, Actor, Formador e Clown.

Fez formação na F.C.G e CCB, Lisboa e foi bolseiro na Escola Lee Strasberg New York (1996). Ator profissional desde 1986 em mais de

Conferencistas

Arnaldo se Sousa Melo

Professor Auxiliar com Agregação do Departamento de História, do Instituto de Ciências Sociais (ICS), da Universidade do Minho (UM). Investigador do Lab2PT - UM; investigador associado do LAMOP – Université de Paris 1 Sorbonne. Doutor em História da Idade Média (2009) pela UM e EHESS (Paris); Agregação pela UM (2017). Temas de investigação: História económica, social e política medieval; indústria e mesteres; espaços urbanos medievais; história da construção; história ambiental.

Israel Sanmartin

É professor de História Medieval no Departamento de História da Faculdade de Geografia e História da Universidade de Santiago de Compostela. As suas linhas de investigação são: a) História da escatologia medieval; b) historiografia e teoria da história; c) Humanidades Digitais.

Tem participado em diversos projetos de investigação, entre os quais se destaca o “Milenarismo Plenomedieval (séculos XI-XIII): história, historiografia e imagem”, promovido pela “Xunta de Galicia”, onde foi investigador principal.

Foi editor dos livros “História (s), Imagem (s) e Linguagem (s)” e “Temporalidade e Contextos”, publicados na Universidade de Santiago de Compostela em 2012 e 2015. Em 2019 publicou na Editora Peter Lang o livro “O debate historiográfico sobre o fim da História de Francis Fukuyama”.

Ministrou conferências e seminários em Portugal, México, França, Reino Unido, Uruguai, Argentina, Suécia e Itália.

Atualmente organiza o Congresso Internacional “Escatologia Medieval”, que se realizará virtualmente na Universidade de Santiago de Compostela nos dias 28 e 29 de julho de 2021.

Luís Carlos Correia Ferreira do Amaral

Nasceu no Porto, em 1961.

É docente do Departamento de História e de Estudos Políticos

e Internacionais da Faculdade de Letras da Universidade do Porto, investigador do CITCEM-UP e membro do CEHR-UCP. Na referida faculdade tem lecionado sobretudo unidades curriculares da área de História Medieval de Portugal, História Medieval Ibérica, História Geral da Idade Média e História da Igreja em Portugal. É académico correspondente da Academia Portuguesa da História e Presidente da Comissão de Ética da Universidade do Porto. No que respeita a temas de investigação, tem privilegiado estudos sobre povoamento e organização social do território (séculos X-XIII), bem como sobre instituições eclesásticas medievais portuguesas. Ao longo dos anos proferiu conferências tanto em Portugal como no estrangeiro, privilegiando sempre temas da História e da Cultura medievais portuguesas. Entre as várias dezenas de estudos publicados, livros e artigos, destacam-se, entre os mais recentes: Livro de Mumadona. Cartulário do Mosteiro de Guimarães, edição crítica, Lisboa, 2016 (coord.); Um Poder entre Poderes. Nos 900 Anos da Restauração da Diocese do Porto e da Construção do Cabido Portucalense, Porto, 2017 (coord.); Castelo de Guimarães. Livro – Guia do Centro Interpretativo, Guimarães, 2019 (em colaboração com Mário Jorge Barroca). Teresa: a Condessa Rainha, Lisboa, 2020 (2.^a ed., em colaboração com Mário Jorge Barroca).

Isabel Stilwell

É jornalista e escritora. Desde o «Diário de Notícias», onde começou aos 21 anos, que contribui de forma essencial para o jornalismo português. Fundou e dirigiu a revista «Pais & Filhos», foi diretora da revista «Notícias Magazine» durante 13 anos e diretora do jornal «Destak». Em 2007, estreou-se na escrita de romances históricos com «Filipa de Lencastre» e em 2021 conta já com nove romances sobre oito grandes rainhas e um rei, com mais de 300 mil livros vendidos, três deles traduzidos para inglês e um publicado no Brasil. Acaba de relançar “D. Teresa, Uma mulher que não abriu mão do poder”, com nova capa e um roteiro turístico de Guimarães a Toledo.

Escreve uma crónica semanal no “Jornal de Negócios” e tira as espinhas aos números com Alexandra de Almeida Ferreira, num programa diário na Antena 1 que procura a realidade escondida por trás dos dígitos e das estatísticas.

É mãe de três filhos e avó de oito netos (número sempre em atualização!). Vive em Sintra, que é também uma das suas causas.

Moderador

Samuel Silva

(Guimarães, 1985). Jornalista do diário PÚBLICO, especializado em temas de Educação e Ensino Superior. Paralelamente tem

desenvolvido uma atividade como autor, debruçando-se nos últimos anos sobre Guimarães, com trabalhos que cruzam a vertente patrimonial e turística da cidade com o resgate e registo das memórias individuais e coletivas. Publicou nesse âmbito, entre outros títulos, “Guimarães: Pessoal e Transmissível” (2013), “Histórias atrás das Portas” (2013) e “Guimarães Top Secret: Segredos de Guimarães” (2015). É dirigente da Capivara Azul – Associação Cultural, onde tem desenvolvido atividade como programador cultural.

Jovens Investigadores

Sofia Inês Gonçalves Seife Kinnon

Nascida e criada em Guimarães. Desde a infância que o gosto pela História me foi incutido pelo meu pai, que se dedicou ao estudo desta cidade, e pela minha mãe, uma pessoa ávida de conhecimento. Quando ingressei no ensino superior, descobri o meu gosto pela investigação. Desde então, tenho-me dedicado especialmente a temas ligados a Guimarães e sobre a Mulher na Idade Média.

Licenciatura em História

Faculdade de Letras da Universidade do Porto

Mestrado em Estudos Medievais

Faculdade de Letras da Universidade do Porto

Membro da Comissão Editorial da Omni Tempore

Conferências e Seminários:

2018 > – Faculdade de Letras da Universidade do Porto

XIII Encontro da Primavera -

“Colegiada da Senhora da Oliveira de Guimarães e Sé de Braga: lutas de poderes?”.

Publicações:

Colegiada de Santa Maria de Oliveira de Guimarães e Sé de Braga: relações de poder

2019 <https://ler.letras.up.pt/uploads/ficheiros/17440.pdf>
Omni Tempore: atas dos Encontros da Primavera. Faculdade de Letras da U. do Porto. P. 198-226.

Mariana Alves Pereira

Licenciada em História pela Faculdade de Ciências Sociais e Humanas da Universidade Nova de Lisboa (2016) e mestre em História Medieval pela mesma instituição (2020). Investigadora integrada do Instituto de Estudos Medievais (IEM/NOVA FCSH) desde 2018. Colaborou em vários projetos de investigação sobre a História de Lisboa Medieval e, atualmente, integra a equipa do projecto *Medcrafts* – Crafts regulation in Portugal in the Late Middle Ages (14th – 15th centuries). Tem como temas de investigação a história urbana, o trabalho e o abastecimento alimentar nas cidades e vilas medievais, com especial enfoque na participação

feminina no trabalho urbano, tema sobre o qual desenvolveu a sua dissertação de mestrado, intitulada *A mulher e o trabalho nas cidades e vilas portuguesas medievais (séculos XIV e XV)*.

Joana Gomes

Doutorou-se em 2017 pela Universidade do Porto com uma tese dedicada à figura de Afonso VI de Leão e Castela na historiografia ibérica dos séculos XI e XII e é atualmente investigadora no Instituto de Filosofia da mesma universidade, onde desenvolve um projeto sobre o poder, narrativas e figuras femininas na historiografia medieval do Mediterrâneo. Para além dos trabalhos publicados sobre esta temática, tem vários artigos dedicados a questões de tradução em contexto medieval e colabora em vários projetos de edição (digital e em papel) de textos medievais e modernos.

Participação:

- presencial, mediante inscrições
- live streaming no facebook do Município de Guimarães

Inscrições:

- para o email cultura@cm-guimaraes.pt, até ao dia **xxx?**, limitadas à capacidade dos espaços.
- aquando da inscrição, deverão indicar se pretendem receber Certificado de Participação.
- maiores de 12 anos **xxxxx?**



MUNICÍPIO DE
GUIMARÃES



DIRECÇÃO
REGIONAL DO PATRIMÓNIO
CULTURAL



REPÚBLICA
PORTUGUESA

CULTURA
NORTE

COMISSÃO REGIONAL DE INTERMUNICÍPIOS DO NORTE



casado sarmento

sms

SOCIEDADE MUNICIPAL DE SARMENTO



MUNICÍPIO DE SARMENTO

NORTE
2020

PROTOSOL
2020



União Europeia
European Union