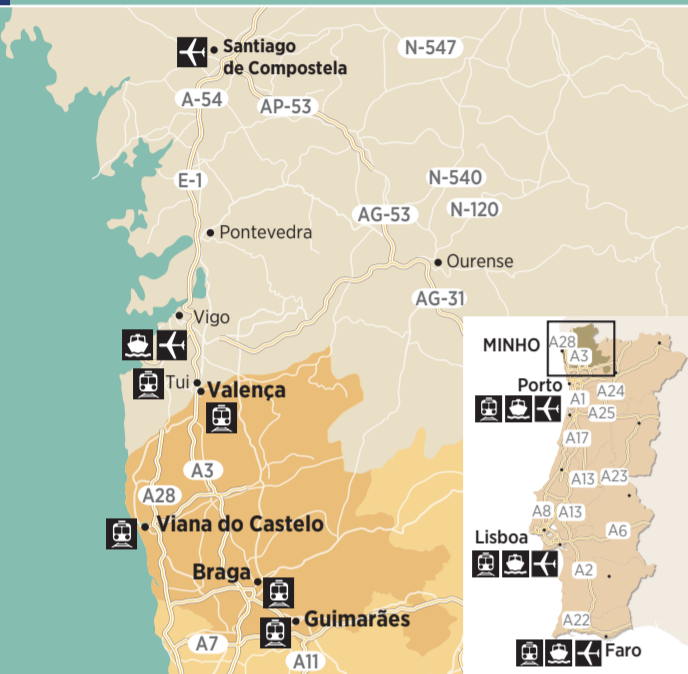




PATRIMOINE CULTUREL



CIM Alto Minho
 Rua Bernardo Abrunhosa, 105
 4900-309 Viana do Castelo
 + 351 258 800 200
 www.cim-altominho.pt
 geral@cim-altominho.pt

CIM Cávado
 Rua do Carmo, 29
 4700-309 Braga
 + 351 253 201 360
 www.cimcavado.pt
 geral@cimcavado.pt

CIM Ave
 Rua Capitão Alfredo Guimarães, 1
 4800-019 Guimarães
 + 351 253 422 400
 www.cim-ave.pt
 geral@cim-ave.pt



PATRIMOINE CULTUREL

Héritage lointain, richement présent

Dans la région du Minho, le répertoire patrimonial et culturel est d'une valeur inestimable et se caractérise par une grande variété et densité de paysages historiques. Tous les biens qui sont les témoins de la civilisation ou qui présentent un intérêt culturel ont des caractéristiques uniques qui découlent d'événements historiques et de la personnalité du Minho et de sa façon d'être sur le territoire. Les centres-villes, les monuments, les paysages et les biens immatériels, structurants de l'identité et de la mémoire collective, sont des éléments porteurs d'un intérêt culturel majeur.

Patrimoine Mondial de l'UNESCO

La liste du Patrimoine Mondial de l'Organisation des Nations Unies pour l'Éducation, la Science et la Culture a pour but de protéger les biens patrimoniaux de valeur universelle exceptionnelle. Sur les 17 sites inscrits par le Portugal, deux sont situés dans le Minho.

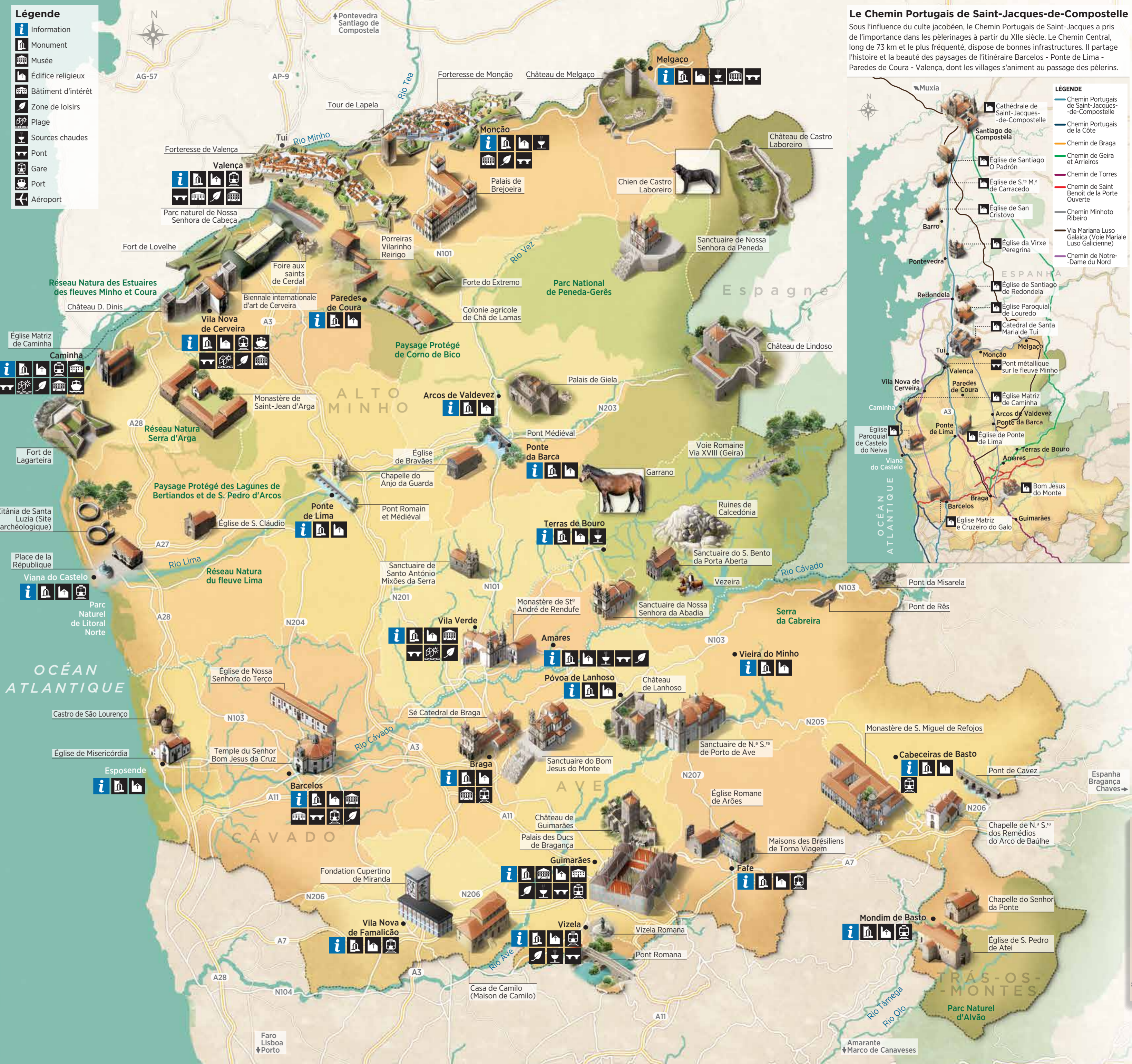
Centre Historique de Guimarães

La ville est associée à l'émergence de l'identité nationale du Portugal au XII^e siècle. C'est un exemple de l'évolution d'une colonie médiévale vers une ville moderne.

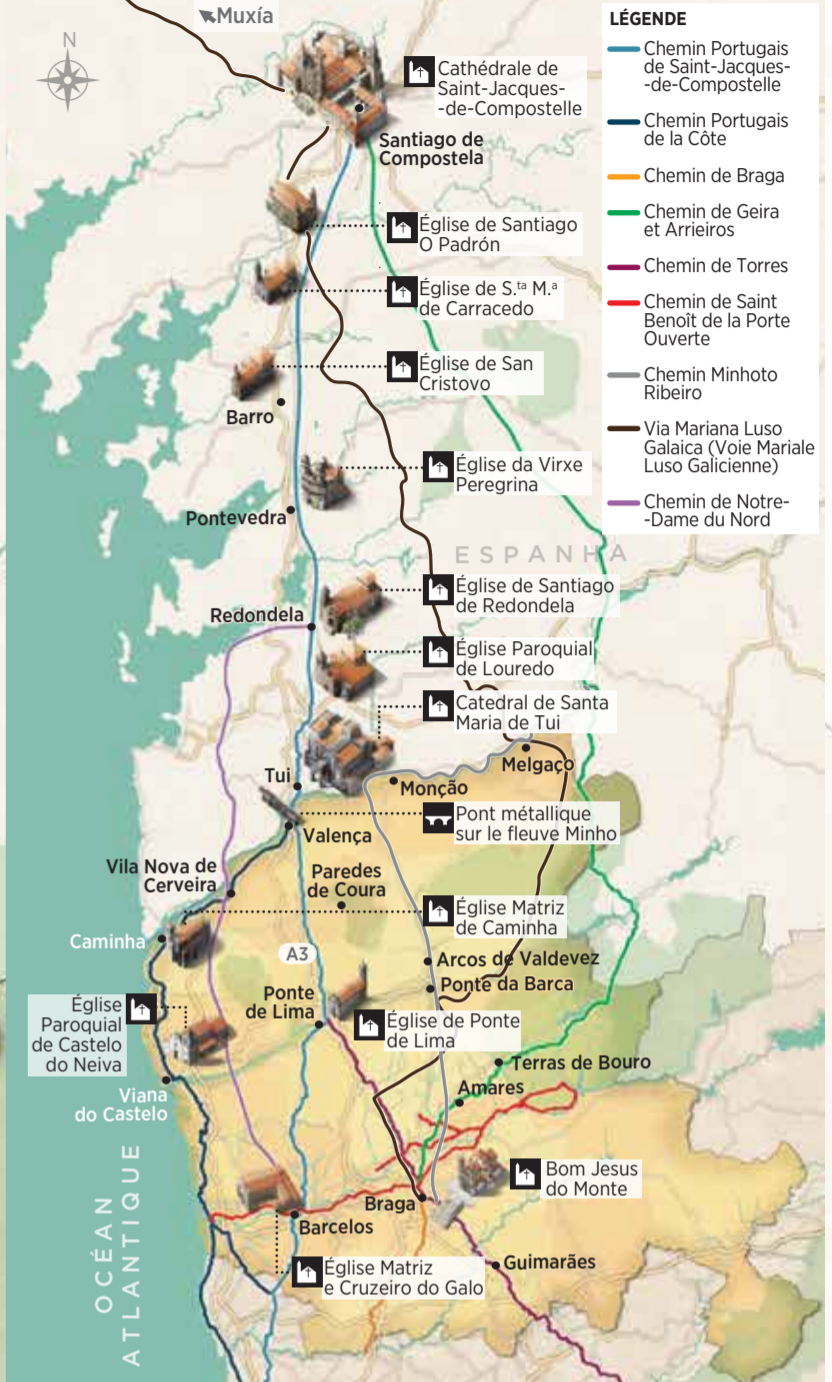


Sanctuaire du Bon Jésus du Mont Braga

Érigé sur une période de plus de 600 ans, le sanctuaire de style baroque évoque une tradition européenne de construction de monts sacrés prônée par l'Église catholique.



Le Chemin Portugais de Saint-Jacques-de-Compostelle
 Sous l'influence du culte jacobéen, le Chemin Portugais de Saint-Jacques a pris de l'importance dans les pèlerinages à partir du XII^e siècle. Le Chemin Central, long de 73 km et le plus fréquenté, dispose de bonnes infrastructures. Il partage l'histoire et la beauté des paysages de l'itinéraire Barcelos - Ponte de Lima - Paredes de Coura - Valença, dont les villages s'animent au passage des pèlerins.



PATRIMOINE CULTUREL

Biens d'une valeur unique

Le patrimoine culturel du Minho incarne les valeurs de la mémoire, de l'ancienneté et de l'authenticité. Ce legs comprend un ensemble de biens matériels et immatériels dont l'intérêt culturel, historique et environnemental est avéré. La richesse et la profusion de ces biens archéologiques, architecturaux, artistiques et ethnographiques se retrouvent dans tout le Nord-Ouest du Portugal. À cet héritage du passé vient s'ajouter une création contemporaine à découvrir et à suivre de près.

VILA NOVA DE CERVEIRA BIENNALE INTERNATIONALE D'ART

La plus ancienne biennale d'art de la péninsule ibérique consacrée à l'art contemporain se tient au Fórum Cultural de Cerveira, un espace d'expositions et d'événements culturels.



VILA NOVA DE CERVEIRA CHÂTEAU DE VILA NOVA DE CERVEIRA



CAMINHA MONASTÈRE DE S. JOÃO D'ARGA

Une petite chapelle à nef unique du XIIIe siècle à Arga de Baixo. La petite église rurale est complétée par 23 baraques (auberges) pour les séjours de nuit.



VIANA DO CASTELO COSTUME TRADITIONNEL DE VIANA

Vêtements portés par les jeunes femmes aisées des villages, au XIXe siècle. Il se compose de vêtements faits à la main en lin, laine et coton.



ESPOSENDE CASA DO FACHO

Construction du XVIe siècle qui servait à surveiller la côte à l'aide de torches situées à Fão. À côté, la chapelle de Notre-Dame da Bonança.



ESPOSENDE MUSÉE MUNICIPAL

Expositions d'ethnographie maritime, rurale et urbaine. Exposition de la Collection d'Art Contemporain d'artistes locaux.



VILA NOVA DE FAMALICÃO PATRIMOINE INDUSTRIEL

Visite à promouvoir et à valoriser la dynamique industrielle de la région. Exploitation du potentiel touristique du secteur, sur la base de la préservation du patrimoine industriel.



VILA NOVA DE FAMALICÃO ROUTE CAMILO

À Seide, la maison-musée de l'écrivain du XIXe siècle Camilo Castelo Branco. Proposition de sentier de randonnée et expérience gastronomique.



MELGAÇO MAISON CASTRO

Demeure typique du VIe siècle, bâtie en granit. Elle hébergeait à la fois la famille et les animaux.



MELGAÇO PONT DA CAVADA VELHA

Érigée au Ier siècle, cette construction romaine en granit traverse la Rivière Castro Laboreiro au cœur du Parc National de Peneda-Gerês.



PAREDES DE COURA PORREIRAS

Village traditionnel de montagne situé sur les pentes de la Serra da Boalhosa. Il possède une aire de battage communautaire, espigueiros (greniers à céréales en granit) et des porches.



PAREDES DE COURA COLONIE AGRICOLE DE CHÃ DE LAMAS

Complexe résidentiel des années 1950 à Vascões. Composé de 15 maisons et d'une école primaire.



MONÇÃO BRANDA DE MONÇÃO DE VALE DE POLDROS

Complexe architectural d'une valeur patrimoniale inestimable qui constitue un excellent exemple de l'architecture des hameaux et bergeries de transhumance.



PONTE DA BARCA ROMARIA DE LA SAINT-BARTHÉLEMY

L'excellence et l'importance de la fête de la Saint-Barthélemy s'expliquent en grande partie par l'effet conjugué du temps et de la société, qui a bénéficié de l'émigration au XXe siècle, ce pèlerinage étant l'occasion pour les familles et les amis de se retrouver.



MONÇÃO FORTERESSE DE MONÇÃO

Fortification médiévale, érigée en 1306 par le roi Dinis, qui fut par la suite agrandie pour devenir une fortification de type Vauban. Monument national depuis 1910.



PONTE DA BARCA ESPIGUEIROS DE LINDOSO

L'ensemble de 67 espigueiros (greniers traditionnels en granit), regroupés en une aire de battage communautaire, a été bâti entre le XVIIIe et le XXe siècle pour desservir la communauté montagnarde typique.



VALENÇA FOIRE ANNUELLE DES SAINTS

Grand marché qui se tient à Cerdal en novembre. Quatre cents étals et guinguettes sont la principale attraction.



VALENÇA FORTERESSE DE VALENÇA

La Forteresse de Valença est un exemple d'architecture militaire bastionnée avec un périmètre de 5 kilomètres. Le manoir résidentiel est d'architecture gothique et est considérée comme une forteresse multiculturelle et manuelle, en raison de son offre touristique et commerciale.



ARCOS DE VALDEVEZ PALAIS DE GIELA

Maison-tour seigneuriale du XIVe au XVIe siècle. militaire bastionnée avec un périmètre de 5 kilomètres. Le manoir résidentiel est d'architecture gothique et est considérée comme une forteresse multiculturelle et manuelle, en raison de son offre touristique et commerciale.



TERRAS DE BOURO PONTS DE RIO CALDO

Deux ponts, œuvre de l'ingénieur Edgar Cardoso, érigés en 1954. Tabliers en béton et piliers en granit.



PONTE DE LIMA CHAPELLE DO ANJO DA GUARDA

À Campo do Arnado, près du fleuve Lima. La petite chapelle gothique du XIVe siècle a été construite par le peuple.



PONTE DE LIMA PONTS ROMANS ET PONT MEDIEVAL

Ensemble sur le fleuve Lima. Formé d'un tronçon médiéval et d'un tronçon romain, du Ier siècle sur 27 arcs.



AMARES NOSSA SENHORA DA ABADIA

Le sanctuaire de Notre-Dame de l'Abbaye est avant tout un lieu de méditation et de prière.



ARCOS DE VALDEVEZ SANCTUAIRE DA PENEDA

Temple du XIXe siècle à Gavieira. Constitué par une église, des chapelles, des escaliers, une terrasse, une place et un portique.



TERRAS DE BOURO MONTÉE À LA VEZEIRA

La "Vezeira" est une tradition communautaire séculaire au cours de laquelle les bergers rassemblent leur bétail et l'emmenent dans les montagnes. Les Vezeiras de Vilar da Veiga et de Rio Caldo se prêtent mutuellement main forte.



BARCELOS MAISON DE MATIAS GONCALVES DA CRUZ

En plein centre historique de la ville, un immeuble appartenant à un marchand du XIXe siècle, à deux étages, est recouvert d'azulejos polychromes.



BARCELOS MAISON CONÇUE PAR JOSÉ VILAÇA

Dans l'une des plus anciennes rues du centre historique de la ville, l'édifice du XXe siècle conçu par l'architecte de Porto.



VILA VERDE SANTO ANTONIO MIXÕES DA SERRA

Le Sanctuaire de Saint-Antoine de Mixões da Serra est venu remplacer, au XXe siècle, la chapelle primitive, érigée vers 1680. A cette occasion, les bergers et les paysans qui y venaient implorer la protection du saint pour leurs animaux et leurs récoltes ont érigé la chapelle en guise de remerciement.



PÓVOA DE LANHOSO FILIGRANE DU PORTUGAL

Bijoux fins fabriqués artisanalement dans des ateliers. Cet art délicat et ancestral a une qualité et une authenticité certifiées.



PÓVOA DE LANHOSO MARIA DA FONTE

La révolte de Maria da Fonte a commencé à Fontarcada en 1846. À côté de l'église romane de la paroisse, une statue du sculpteur Jorge Ulisses est dédiée à l'héroïne de la justice et de l'égalité.



BRAGA SANCTUAIRE DO BOM JESUS DO MONTE

Mont sacré de Tenões, érigé au cours de plus de 600 ans. D'architecture baroque, abrite une église, des chapelles, des escaliers et des jardins.



BRAGA CATHÉDRALE

Première cathédrale portugaise, datant du XIe siècle. La cathédrale, les chapelles, les cloîtres et le musée mêlent différents styles architecturaux.



VILA VERDE BÉNEDICTION DES ANIMAUX

La bénédiction des animaux à Saint-Antoine de Mixões da Serra se tient chaque année au mois de juin. Des centaines d'animaux (bovins et chevaux, chiens et chats) sont bénis à la fin de l'eucharistie devant le sanctuaire.



GUIMARÃES CENTRE HISTORIQUE

Tissu urbain médiéval caractérisé par des bâtiments en pisé et des places. Un ensemble diversifié avec une unité formelle.



CABECEIRAS DE BASTO JOGO DO PAU (JEU DU BÂTON)

Candidat au Patrimoine Immatériel National, le jeu du bâton est une technique de combat dans laquelle l'arme est un simple bâton plat, de la taille d'un homme, manié par les combattants pour tenter de toucher leur adversaire.



CABECEIRAS DE BASTO MONASTÈRE DE S. MIGUEL DE REFOJOS

Véritable ex-libris du style baroque dans la région, ce monastère est un édifice séculaire, grandiose, imposant et plein de secrets à découvrir.



VIZELA PONT ROMANA



VIZELA PLACE DA REPÚBLICA

Sur la place, se dresse la statue Vizela Romaine du sculpteur João Barata Feyo, sur un pavement assorti de pavés portugais dont les motifs sont inspirés des azulejos romains trouvés à cet endroit.



GUIMARÃES ZONA DE COUROS

Noyau de l'industrie de la tannerie qui remonte au Moyen-Âge. Bâtiments, usines, séchoirs et cuves.



FAFE MAISONS DES BRÉSILIENS DE TORNA VIAGEM

L'histoire des Brésiliens de Retour de Voyage, léguée aux générations futures, est visible dans l'architecture qui nous identifie de manière unique.



FAFE ÉGLISE ROMÁNICA DE ARÕES

Seul Monument National de la Commune de Fafe, ce temple d'architecture romane est considéré comme le "joyau de la couronne" du patrimoine local.



MONDIM DE BASTO CHAPELLE DO SENHOR DA PONTE



MONDIM DE BASTO ÉGLISE DE S. PEDRO DE ATEI

