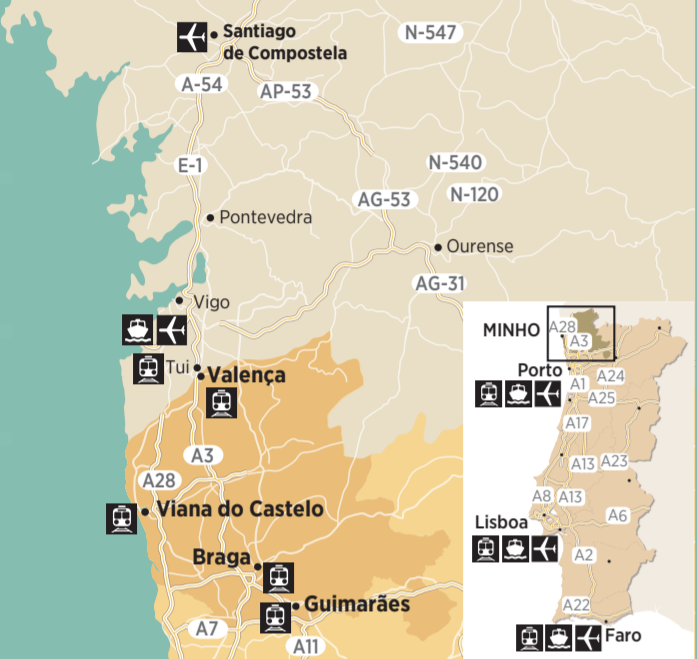




# CULTURA Y ARTESANÍA



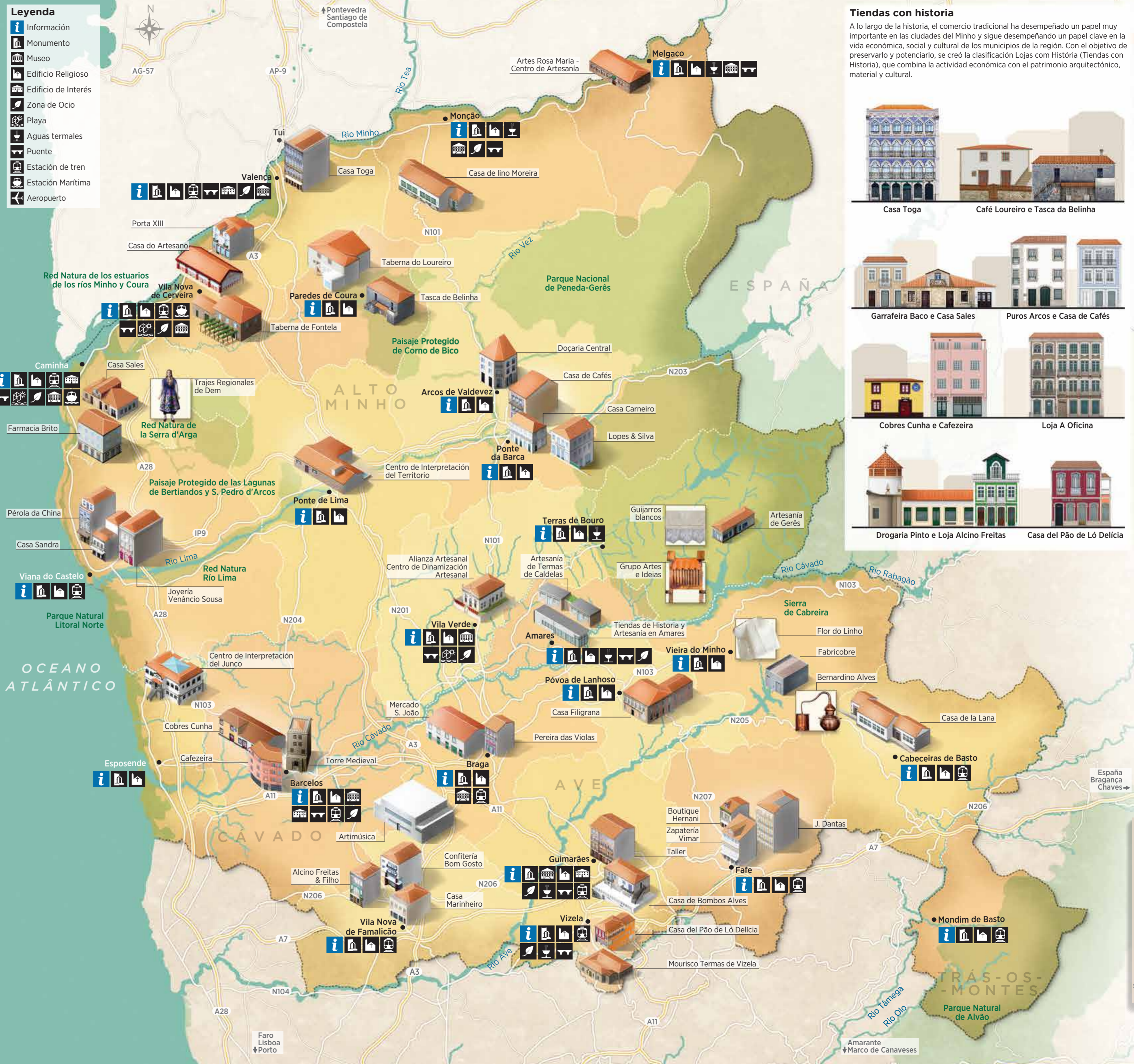
**CIM Alto Minho**  
 Rua Bernardo Abrunhosa, 105  
 4900-309 Viana do Castelo  
 + 351 258 800 200  
[www.cim-altominho.pt](http://www.cim-altominho.pt)  
[geral@cim-altominho.pt](mailto:geral@cim-altominho.pt)

**CIM Cávado**  
 Rua do Carmo, 29  
 4700-309 Braga  
 + 351 253 201 360  
[www.cimcavado.pt](http://www.cimcavado.pt)  
[geral@cimcavado.pt](mailto:geral@cimcavado.pt)

**CIM Ave**  
 Rua Capitão Alfredo Guimarães, 1  
 4800-019 Guimarães  
 + 351 253 422 400  
[www.cim-ave.pt](http://www.cim-ave.pt)  
[geral@cim-ave.pt](mailto:geral@cim-ave.pt)



- Leyenda**
- Información
  - Monumento
  - Museo
  - Edificio Religioso
  - Edificio de Interés
  - Zona de Ocio
  - Playa
  - Aguas termales
  - Puente
  - Estación de tren
  - Estación Marítima
  - Aeropuerto



# CULTURA Y ARTESANÍA

## Comercio tradicional, artesanía auténtica

Con su interés histórico, cultural y social, el comercio tradicional forma parte de la identidad de las ciudades de Minho. Las Tiendas con História (Lojas con História) son centros de atracción y proximidad y una contribución a la identidad y economía locales. Muchas tienen una larga historia que se puede identificar en su arquitectura, mobiliario, decoración y productos tradicionales. Los productos artesanales del Minho, tanto alimentarios como no alimentarios, son una garantía de calidad y autenticidad y una contribución a la difusión y dignificación de las tradiciones. Comerciantes y artesanos, creadores y productores, son símbolos de la identidad y la cultura de la región.

- Código de conducta**
- Está prohibido encender fuego y arrojar colillas
  - Caminar por los senderos señalizados
  - Cuida la fauna y la flora
  - Respete la propiedad privada
  - Depositar la basura en los contenedores
  - Respete el silencio del lugar
  - Respetar a los demás usuarios
  - Respete los modos de vida tradicionales y a los habitantes locales

## ALFARERÍA Y CERÁMICA

La alfarería y la cerámica del Minho son expresiones vibrantes de la rica tradición artesanal de esta región de Portugal. Las piezas, marcadas por la habilidad manual y la conexión con la tierra, reflejan la historia y la identidad cultural de la gente del Minho.



**Gallo de Barcelos**

El colorido gallo de Barcelos, icono de la cultura portuguesa conocido en todo el mundo y guardián de una leyenda de justicia y suerte, transmite el alma y la tradición del Figurado de Barcelos.



**Cantarinha dos Namorados [Jarra de los enamorados]**



**Figurado de Barcelos**

Con sus vivos colores y delicados motivos, son testimonio de la artesanía de la porcelana pintada a mano y de la creatividad de la artesanía de Minho.



**Loza de Viana do Castelo**



**Colores**

**Símbolos de la belleza de Minho**  
Desde las cerámicas más eruditas y artísticas hasta las de carácter más utilitario, la región del Minho es rica en la producción de alfarería, cuyas obras han adquirido, por su calidad estética, funciones cada vez más decorativas y simbólicas, como recuerdos de una tradición, materializando la idea de origen, raíces e identidad.

## COSTURA Y BORDADO

Los textiles y bordados del Minho son auténticas obras de arte. Desde los típicos pañuelos de San Valentín hasta manteles, paños de cocina, trajes tradicionales, sábanas, colchas y toallas, los textiles del Minho son una expresión de la cultura y el patrimonio de la región.



**Hilos**

El arte del bordado lo practican principalmente las mujeres, conocidas como bordadoras, a menudo de forma colectiva. Es un trabajo minucioso y creativo, que a menudo se realiza en casa o en pequeños talleres.

En Minho, la preservación del saber hacer y la renovación de la producción artesanal se combinan con la innovación y la modernidad.



**Bordado de Viana**

El bordado de Viana do Castelo surgió en el siglo XIX y decora principalmente manteles y caminos de mesa. Árboles japoneses, tréboles, flores y corazones son los motivos principales.



**Pañuelos de los enamorados**

Los pañuelos de los enamorados o pañuelos de pedida, una tradición del Minho del siglo XIX originaria de Vila Verde, eran pañuelos bordados en punto de cruz por chicas en edad de salir. La chica bordaba un pañuelo de lino con motivos y frases amorosas, predominantemente corazones, flores y pájaros, y se lo regalaba a su enamorado. Si éste lo llevaba en público, era señal de amor correspondido y de un probable final feliz. El éxito fue tal que hoy inspiran diversos productos, textiles y de otro tipo.



**Bordado en tamiz**

El bordado de tamiz de São Miguel da Carreira es un bordado blanco en el que gran parte del lino base se desenreda, formando una red abierta sobre la que se bordan los motivos.



**Bordado de Guimarães**

Sus seis colores, utilizados de forma aislada, la reproducción de motivos estilizados y el uso de veintidós puntos son lo que lo hacen único.



**Manta Minhota**

La manta del Minho, normalmente hecha a mano, refleja la rica tradición textil de la región del Minho. Tiene motivos coloridos e intrincados y se teje en telares manuales.



**Lino**

“Sólo en el lino podemos encontrar el alma del Minho”. Desde tiempos inmemoriales, el lino se trabaja en todos los municipios del Minho, desde Valença hasta Terras de Bouró.



**Calcetines de lana**

En Casa da Lã, en Bucos, Cabeceiras de Basto, se trabaja la lana de forma artesanal. Calcetines de rejilla, mantas de Barroso y colchas típicas son algunos de los productos típicos.

### Traje à Vianesa

El traje dominical típico de la labradora del Minho, cuya variante más conocida es el "traje à vianesa", de Viana do Castelo, era usado por las mujeres y hombres jóvenes de la región. Compuesto por piezas hechas a mano de lino, lana y algodón, se presenta en una gran variedad de colores, pero el rojo y el azul son los más famosos.

El telar vertical, el telar de pedal y el telar de rejilla son los telares artesanales más comunes y es en ellos donde se tejen los hilos de lino, lana y algodón.

El lino es la materia prima por excelencia utilizada en la valiosa artesanía textil del Minho y la base de bordados que se han hecho famosos en todo el mundo.

## COBRE Y ESTAÑO

Cada vez más raro, el arte de trabajar el cobre para crear utensilios o piezas decorativas es una de las expresiones más elocuentes de la artesanía tradicional del Minho, con especial atención al municipio de Vieira do Minho.



**Cataplana de cobre**

Utilizada principalmente para cocinar pescado y marisco, la cataplana de cobre distribuye el calor de forma más eficaz y uniforme y preserva el aroma y el sabor de los alimentos.



**Hervidor**

Lo mismo puede decirse de los hervidores de cobre, que, además de ser fantásticas piezas de diseño, duran toda la vida y calientan el agua en un instante y de manera uniforme.



Se trata de un arte en extinción, ya que no son muchos los jóvenes que quieren aprender a trabajar el cobre. Pero en Minho la tradición se ha conservado.



**Alambique**

Utilizado para destilar brandy y otras bebidas espirituosas, así como aceites esenciales, el alambique de cobre garantiza una mayor eficacia y calidad en el producto final. Al estar hecho a mano, es también una pieza única.

El cobre es un metal maleable que el artesano moldea a mano y con sus herramientas para crear piezas, cada una de ellas única.

## CESTERÍA

La cestería hecha a mano con paja, junco o mimbre, que da lugar a diversos artefactos de diferentes formas, utilizando diferentes técnicas y destinados a diversos usos, perdura en el Minho, que ha mantenido el legado de este antiguo arte. Cestas, sombreros, sacudidores, cestas de la compra y otros utensilios o incluso objetos decorativos salen de las manos de artesanos con talento y cada vez más escasos.



**Junco**



**Cesta de junco**

Tradicionales, coloridas, reutilizables y biodegradables, las cestas de junco de Forjães se han convertido en un codiciado accesorio de moda.



**Trenza de paja**

En Fafe, las trenzas de paja y centeno destacan en el trabajo de los artesanos de la paja.



La Rota do Vime e da Cestaria (Ruta del mimbre y la cestería) de Barcelos muestra a los artesanos de la comarca que aún fabrican cestas tradicionales.

Un telar centenario y objetos relacionados con el arte ecológico y sostenible de la cestería de junco se exponen en el Centro de Interpretación del Junco, en Forjães, Espoende.



El Centro de Etnotecnología y Diseño de Fafe es un espacio que pone de relieve el trabajo de la paja en el municipio.

## JOYERÍA

La filigrana es una antigua técnica de joyería basada en el trabajo artesanal con hilos muy finos de oro o plata, retorcidos y aplicados después a un armazón diseñado y concebido por el mismo maestro filigranero.



**Oro**



El arte de la filigrana en el municipio de Póvoa de Lanhoso, uno de los últimos baluartes nacionales en la preservación de este antiguo arte, fue reconocido con la Certificación Filigrana.

**Corazón de Viana**

Fue creado en honor del Sagrado Corazón de Jesús. Se dice que la reina María I, agradecida por la "bendición" de haber recibido un hijo varón, tenía un corazón de oro.

**Cruz de Malta**

Uno de los colgantes religiosos de los cordones de oro del Minho son las Cruces de Malta, que tienen las líneas de la Cruz de Malta, filigranadas y decoradas con esmaltes de colores.

**Arrecadas**

Su origen está en las arrecadas castreñas, en forma de medialuna, con cascabeles impares para ahuyentar a los malos espíritus.

**Cuentas de Viana**

Las cuentas Viana descienden de las cuentas griegas: esféricas y huecas por dentro, lo que las hace ligeras. Se distinguen por el hilo de filigrana y un pequeño punto en el centro.

## MADERA Y CORCHO

La madera y el corcho son materias primas que también inspiran la creatividad de los artesanos del Minho, tanto en la producción de diversos utensilios, entre ellos las típicas cestas de madera partida, como de objetos decorativos, esculturas, juguetes y juegos o miniaturas que reflejan la historia y la vida ancestral de la región.



**Madeira**

Maderas nobles como el castaño, el olivo, el roble, la caoba y el nogal son las preferidas de los artesanos del Minho.



**Corcho**

Sus características (elasticidad y baja permeabilidad) hacen del corcho una excelente materia prima artesanal.



**Miniaturas**

No quedan muchos artesanos de la madera en Minho, pero casi todos hacen miniaturas.



## INSTRUMENTOS MUSICALES

No faltan las fiestas y romerías en las ciudades y pueblos del Minho, sobre todo en verano. Los bailes y cantos típicos, entre los que destacan la Vira do Minho y la Chula, están amenizados por una gran variedad de instrumentos musicales, algunos de los cuales también son tradicionales de la región y siguen siendo fabricados a mano por los artesanos locales.



**Reque-Reque**

El sonido del reque-reque es típico de la región del Minho. Sigue siendo un instrumento muy popular en las fiestas del Minho.

**Viola Braguesa**

Instrumento musical de cuerda tradicional, la Viola Braguesa es fácil de tocar y tiene un sonido agradable. Se puede utilizar para solos y acompañamiento de danzas y canciones populares del Minho.



**Cavaquinho de Portugal**

No hay fiesta o romería en el Minho en la que el bombo no haga acto de presencia y anime la celebración con su estridente sonido. Todavía hay personas que fabrican este instrumento a mano en Guimarães y Vila Nova de Cerveira.



**Bombo**